

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ ОЛИМПИАДЫ!

Мы рады приветствовать вас на очном туре в Третьяковской галерее!

Сегодня вам предстоит поработать с настоящими произведениями искусства в пространстве выставки «Некто 1917».

Вы будете работать в достаточно неформальной обстановке: свободно перемещаться по всему пространству выставки, садиться на пол. Однако это олимпиада, которая предполагает только самостоятельную работу. Поэтому участников, которые будут переговариваться или прибегать к помощи любых электронных устройств, нам, к сожалению, придется дисквалифицировать. За технической помощью — поиск экспоната, сопровождение в туалет и т.д. — вы можете обратиться к волонтерам, которых узнаете по бэйджам.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ 3 БЛОКА ЗАДАНИЙ:

1

ПОИСКОВЫЕ ЗАДАНИЯ, которые помогут вам освоиться на выставке даже в том случае, если вы еще здесь не побывали. Опыт этого задания пригодится вам для работы над более сложными заданиями следующих этапов. Максимальное количество баллов за все задания этого блока — **25**

2

ЗАДАНИЕ НА СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, представленных на выставке. В этом задании мы решили обратить ваше внимание на один из важных методов искусствоведческой работы — формальный анализ произведений. Свой замысел художники выражают с помощью форм, цвета, ритма, выстраивая особое пространство картины, обрабатывая определенным образом ее поверхность и т.д. Приблизиться к пониманию этого замысла мы можем, внимательно рассматривая произведение и анализируя отдельные элементы художественной формы. В этом задании вам надо будет проанализировать, как работает одно из средств художественной выразительности в произведениях двух разных художников. Вам нужно **выбрать одну пару** из предлагаемого списка и написать небольшой текст размером **не менее 250 слов**. Наброски для этого текста нужно сделать на выставке, а продолжить работу можно будет в конференц-зале, пользуясь репродукциями. Максимальное количество баллов за это задание — **30**

3

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ. Это задание представляется нам самым сложным. Каждая выставка — это не просто собрание экспонатов, это — своего рода «текст», который складывается из сопоставлений, противопоставлений, неожиданных диалогов между разнообразными предметами, собранными в одном пространстве. Мы предлагаем вам выбрать одну из предложенных тем и посмотреть, как она раскрывается в пространстве выставки. Набрать материал для этого эссе можно только на выставке. Для раскрытия любой из этих тем не забывайте привлекать экспонаты, которые вы не затрагивали в работе над другими заданиями. Окончательно дописать текст можно будет в спокойной обстановке в конференц-зале с 12:00 до 13:00. Максимальное количество баллов за эссе — **40**

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ — 4 часа. Из этого времени 3 часа (с 9:00 до 12:00) можно провести на выставке, закрытой для других посетителей. Еще 1 час можно оставить на доработку текстов и на чистовое переписывание в конференц-зале (с 12:00 до 13:00)



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**



**Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова**



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**



**Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова**

1

ПОИСКОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВЫСТАВКЕ

Для начала вам нужно пройти по выставке и познакомиться с содержанием основных разделов экспозиции. Названия разделов, написанные на экспозиционных выгородках, помогут вам сориентироваться.

1. МИФЫ О НАРОДЕ

В этом разделе среди прочих представлены несколько картин Бориса Григорьева из цикла «Расея». Они написаны в 1917–1918 годах. Найдите эти картины и запишите их названия

2. ЭПОХА В ЛИЦАХ

В этом разделе собрана портретная галерея русской интеллигенции эпохи революции. Все портреты снабжены краткими аннотациями. Найдите на выставке следующие портреты:

портрет Верховного главнокомандующего
(запишите имя и фамилию)

портрет скульптора-анималиста
(запишите имя и фамилию)

портрет математика
(запишите имя и фамилию)

портрет авиатора
(запишите имя и фамилию)

портрет археолога
(запишите имя и фамилию)

портрет пианистки
(запишите имя и фамилию)

3. МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА

Мастерские каких художников можно увидеть в этом разделе выставки?
Запишите имена и фамилии художников, а также названия этих картин



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**



**Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова**

4. ПРОЧЬ ОТ ЭТОЙ РЕАЛЬНОСТИ!

«Писать Сатурнов и Меркуриев для золоченых потолков в кабинетах всяких директоров... это разве достойное занятие?» Эти слова принадлежат художнику, чьи произведения можно увидеть в этой части экспозиции. Запишите его имя и фамилию

.....

5. ШАГАЛ И ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС

В этом разделе выставки представлено несколько автопортретов. Запишите имена и фамилии тех художников, чьи изображения можно здесь увидеть.

.....

.....

6. УТОПИЯ НОВОГО МИРА

Среди художников, увлеченных созданием нового, беспредметного искусства было довольно много талантливых женщин. Запишите имена и фамилии «амазонок авангарда», чьи работы представлены в этом разделе выставки

.....

.....

7. ЭПИЛОГ

Как вы думаете, почему кураторы назвали эту часть выставки именно так? Кратко прокомментируйте это название

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выберите ОДНУ из предложенных пар. Найдите эти произведения на выставке, сравните их, проанализируйте элементы художественной формы в произведениях двух художников

1. Сравните СВЕТ и ЦВЕТ на картинах

Зинаиды Серебряковой «Беление холста» и Кузьмы Петрова-Водкина «Купальщицы»



3. Серебрякова
Беление холста. 1917

РАЗДЕЛ
Мифы о народе



К. Петров-Водкин
Купальщицы. 1917

РАЗДЕЛ
Мифы о народе

2. Сравните, как выстроено ПРОСТРАНСТВО на картинах

Анны Остроумовой-Лебедевой «Интерьер с собакой» и Марка Шагала «Вид в сад»



А. Остроумова-Лебедева
Интерьер с собакой. 1917

РАЗДЕЛ
Прочь от реальности!



М. Шагал
Вид в сад. 1917

РАЗДЕЛ
Шагал и еврейский вопрос

3. Сравните РИТМ в композициях Давида Штеренберга «Селедки» и Александра Куприна «Натюрморт с тыквой, вазой и кистями»



Д. Штеренберг
Селедки. 1917

РАЗДЕЛ
Город и горожане



А. Куприн
Большой натюрморт. 1917

РАЗДЕЛ
Мастерская художника

4. Сравните ФАКТУРУ в произведениях Ивана Пуни «Натюрморт. Стол, шляпа, рамка» и Владимира Баранова-Россине «Контррельеф»



И. Пуни
Натюрморт. Стол, шляпа, рамка. 1917

РАЗДЕЛ
Город и горожане



В. Баранов-Россине
Контррельеф. 1916–1917

РАЗДЕЛ
Утопия нового мира



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства



Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова

3

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

Выберите одну из предложенных тем, походите по выставке, запишите названия тех экспонатов, которые кажутся вам важными, почитайте экспликации на выставке (или в буклете), обратите внимание на экспозиционный дизайн.

Текст эссе не предполагает изложения большого количества фактического материала. Главная задача – проанализировать собственные впечатления от экспозиции и выставочного пространства, попробовать уловить смыслы, которые возникают из сопоставления различных произведений, оказавшихся в контексте выставки.

1. Вещь как свидетельство времени. Натюрморт эпохи перемен
2. Рождение нового космоса. Неевклидово пространство в произведениях выставки
3. «Мастерские» художников в пространстве выставки

ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХА!



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**



**Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова**

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЛИСТ
2

--



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**



**Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова**

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

тема работы:

ЛИСТ
1

Grid area for writing the essay.



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**



**Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова**

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

ЛИСТ
2

Grid area for writing the essay.



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**



**Московский
государственный
университет
им. М. В. Ломоносова**

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

ЛИСТ
3

--