

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел I. Источники, доступные в сети Интернет

1. Каминская Н. М. История костюма. — М. : Лёгкая индустрия, 1977. — С. 84-112. — URL: <https://www.klex.ru/24dh> (дата обращения: 11.09.2026).
2. Костюмированный бал 1903 года [Электронный ресурс] // Виртуальный музей Надежды Петровны Ламановой. — 2026. — URL: https://lamanova.com/19_bal_1903.html (дата обращения: 11.09.2026).
3. Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 г. [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека : официальный сайт. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005415537> (дата обращения: 11.09.2026).
4. Любченко Л. Ю. Поиски «национального стиля» в костюме на рубеже XIX–XX вв.: общероссийский и региональный аспекты // Общество: философия, история, культура. — 2016. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poiski-natsionalnogo-stilya-v-kostyume-na-rubezhe-xix-xx-vv-obscherossiyskiy-i-regionalnyy-aspekt> (дата обращения: 11.09.2026).
5. Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. — М. : Искусство, 1986. — URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=128 (дата обращения: 11.09.2026).
6. Тарасов О. Ю. Модерн и древние иконы. От святыни к шедевру : очерк. — М. : Индрик, 2016. — URL: https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=11068 (дата обращения: 11.09.2026).
7. Бобров Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. — Л. : Художник РСФСР, 1987. — URL: <https://djvu.online/file/pYCOFxaQPQR3t> (дата обращения: 11.09.2026).
8. Кириченко Е. И. Старообрядческие храмы, сооружённые по проектам И. Е. Бондаренко в Москве и Московской губернии // Academia. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/staroobryadcheskie-hramy-sooruzhyonnye-po-proektam-i-e-bondarenko-v-moskve-i-moskovskoy-gubernii/viewer> (дата обращения: 11.09.2026).
9. Харитонов А. В. Архитектура «Русской деревни» на Парижской выставке 1900 г. и её значение в истории неорусского стиля // Вестник ПСТГУ. Серия V, Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2018. — Вып. 30. — С. 123-137. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-russkoy-derevni-na-parizhskoy-vystavke-1900-g-i-ee-znachenie-v-istorii-neorusskogo-stilya/viewer> (дата обращения: 11.09.2026).
10. Русский стиль в стране большевиков. Дело жизни А. Щусева [Электронный ресурс] // Третьяковская галерея : лаврушинский журнал. — URL: <https://lavrus.tretyakov.ru/publications/delo-zhizni-shchuseva/> (дата обращения: 11.09.2026).

11. Архитектурно-художественный комплекс Фёдоровского городка как уникальный пример русского стиля [Электронный ресурс]. — URL: <https://russianstyle.ifmo.ru/arhitekturno-hudozhestvennyy-kompleks-feodorovskogo-gorodka-kak-unikalnyy-primer-russkogo-stilya> (дата обращения: 11.09.2026).
12. Семичевская Т. Становление и развитие русского стиля в архитектуре Российской империи XIX века // КиберЛенинка. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-russkogo-stilya-v-arhitecture-rossiyskoy-imperii-xix-v/viewer> (дата обращения: 11.09.2026).
13. Журин А. Н. Император Николай I и двойственность в русской архитектуре его времени // КиберЛенинка. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imperator-nikolay-i-i-dvoystvennost-v-russkoy-arhitecture-ego-vremeni/viewer> (дата обращения: 11.09.2026).

Раздел II. Источники, отсутствующие в открытом доступе (материалы предоставлены в электронной папке)

1. Соснина Н. Н., Шангина И. И. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия. — СПб. : Искусство-СПб, 2006. — 400 с. (введение и терминология).
2. Клейн Л. С. История российской археологии : в 4 т. Т. 1 [главы, посвящённые А. Н. Оленину, С. Г. Строганову, А. С. Уварову, Д. Я. Самоквасову, Н. Е. Бранденбургу, И. Е. Забелину, Н. П. Кондакову, А. А. Спицыну, Н. К. Рериху].
3. Иванов Н. А. Орнамент в теоретическом наследии дизайна XIX в.
4. Савелли Д. Орнамент 1870-х гг. В поисках самобытного русского искусства.
5. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор : из опыта мастеров XIX–XX веков.
6. Гусева Н. Ю. Русский стиль в искусстве. — Гл. 1–4.
7. Стиль жизни — стиль искусства : развитие национально-романтического направления стиля модерн в европейских художественных центрах второй половины XIX — начала XX века. Россия, Англия, Германия, Швеция, Финляндия (избранные главы).
8. Кейпен-Вардиц Д. В. Храмовое зодчество А. В. Щусева. — М. : Совпадение, 2013. — Гл. 1–2.
9. Борисова Е. А. Архитектура в творчестве художников Абрамцевского кружка: (У истоков «неорусского стиля») // Художественные процессы в русской культуре второй половины XIX века / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; отв. ред. Г. Ю. Стернин. — М. : Наука, 1984.
10. Никитин Ю. А. Выставочная архитектура России XIX — начала XX в. — СПб. : Коло, 2014. — 415 с. — Гл. 2 (полностью).
11. Кириченко Е. И. Русский стиль: поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и

народного искусства в русском искусстве XVIII — начала XX в. — М. : Галарт : АСТ, 1997. — 430, [1] с. : ил., цв. ил. — ISBN 5-269-00930-7. — С. 8-24, 81-110, 145-149, 160-171, 200-288, 305-323, 347-403 (избранные главы).

Электронная папка с материалами, отсутствующими в открытом доступе:

<https://disk.yandex.ru/d/Q4eQcqyCcJXcMA>